

Okruhy na štátne záverečné skúšky:

Študijný program: Teória, riadenie a služby v oblasti kultúry

Stupeň štúdia: Mgr.

Predmet: ETICKÉ A KULTÚRNE TEÓRIE

1. Kultúra – jej podstata, členenie a funkcie – z hľadiska súčasných teórií kultúry.
2. Charakterizujte vzťahy estetiky, umenia a filozofie v súčasnosti (*filozofia umenia* a *umelecká forma* filozofie, filozofujúca literatúra, napr. Dostojevskij, Chalil Džibrán, Hemingway a „basniaca“ filozofia, napr. Nietzsche, Heidegger, Stachura, atď.).
3. Súčasná estetika myslenia a tela (estetika *myšlienkovvej tvorby*, estetika *vnímania tela*, krása tela a jej deformácie).
4. Kultúrny *absolutizmus* a kultúrny *relativizmus* z hľadiska súčasnej axiológie („nemennosť“ kultúrnych hodnôt a problém intolerancie v oblasti kultúry, relatívnosť kultúrnych hodnôt a „dialóg kultúr“).
5. Hodnotenie a poznávanie (poznatky a hodnoty, porovnávanie a hodnotenie, diferencovanosť hodnôt, hranice relativizmu, záväznosť noriem, voľba kritérií, atď.).
6. Axiológia ako vedná disciplína (predmet skúmania, problémy spojené s hodnotením, vzťahy axiológie a estetiky, umenie ako hodnota, atď.).
7. Multikulturalizmus a multikultúrna výchova v súčasnosti.
8. Charakterizujte vybrané alternatívne kultúry (*Beatnici*, *Body building*, *Cyberpunk*).
9. Charakterizujte vybrané alternatívne kultúry (*Dance music*, *Dandizmus*, *Disent*).
10. Charakterizujte vybrané alternatívne kultúry (*Graffiti*, *Hacker*, *New Age*).
11. „Estetika skúsenosti“ v tvorbe Johna Deweyho.
12. Psychoanalytická koncepcia umenia a umeleckej tvorby podľa Sigmunda Freuda.
13. Estetika ako „jazyk umenia“ v názoroch Nelsona Goodmana.
14. „Svet umenia“ podľa Arthura C. Danta.
15. Estetická koncepcia Jeana-Paula Sartra.
16. Post-moderná estetika a post-moderné umenie (J. Derrida, J.F. Lyotard, J. Baudrillard).
17. Kultúra a umenie v reflexiách Karola Wojtylu – pápeža Jána Pavla II.

Predmet: APLIKOVANÁ ESTETIKA A KULTÚRA

1. Estetika a estetická výchova v súčasnom multikultúrnom svete.
2. Kultúrna tradícia a kultúrna identita vs. „kultúrna integrácia“ – vymedzenie problému a charakteristika obsahu pojmov.
3. Charakterizujte teórie byrokracie a typy panstva v myšlienkových postulátoch Maxa Webera.
4. Objasnite a zdôvodnite využiteľnosť typov organizačných štruktúr, popíšte typológiu byrokracie podľa zdroja moci a následné typy reakcií aktérov na moc v podmienkach formálnej organizácie.
5. Ciele, stratégie a špecifiká riadenia kultúrno-spoločenských inštitúcií.
6. Manažment a správa kultúrnych zariadení (etické problémy manažmentu a etický kódex kultúrnej inštitúcie).
7. Charakterizujte obsah pojmu „interpretácia“ s dôrazom na oblasť umenia (interpretácia jednotlivých druhov a žánrov umenia).
8. Jazykovo-štylistická rovina umeleckého textu (štylistické príznakové prostriedky, figury, atď.).
9. Postmoderná kultúra v kontextoch globalizácie.
10. Populárna a masová kultúra.
11. Charakterizujte podmienky, možnosti a ciele „dialógu kultúr“ v súčasnosti.
12. Charakterizujte miesto a význam estetiky, resp. umenia v reklame.
13. Teória komunikácie, druhy komunikácie, komunikácia v oblasti kultúry – prvky komunikácie.
14. Mediálna komunikácia – jej kultúrny kontext a estetický rozmer.

Predmet: KONVERGENČNÉ OBLASTI ESTETIKY A KULTÚRY

1. Charakterizujte právne normy v oblasti kultúry – právo duševného vlastníctva.
2. Vysvetlite pôsobnosť autorského zákona – zákon č. 618/2003 Zz.
3. Charakterizujte zdroje a spôsoby financovania kultúry (kultúrno-spoločenských inštitúcií) na Slovensku.
4. Čo sú to spotrebné úvery? Charakterizujte práva a povinnosti dlžníkov s dôrazom na oblasť kultúry a kultúrnych inštitúcií.
5. Ako sa tvoria rozpočty kultúrnych, resp. kultúrno-spoločenských inštitúcií?
6. Popíšte praxeologické uplatnenie sociometrie, základné typy volieb, techniky, SWOT charakteristiku a meranie zmien v sociálnej profesionálnej skupine, ako aj praktické odporúčania po vykonaných meraniach realizovateľných v praxi.
7. Charakterizujte význam výskumu v manažérskej praxi a popíšte základnú výskumnú metodológiu (projekt výskumu) metódy a techniky – ich manažérsku využiteľnosť v manažérskej praxi riadiaceho pracovníka na strednej úrovni riadenia.
8. Proces manažmentu a funkcie riadenia, úrovne riadenia a typy manažérov.
9. Plánovanie, stratégia a strategické plánovanie, rozhodovanie a rozhodovacie metódy.
10. Organizovanie a organizačné štruktúry, riadenie ľudských zdrojov v oblasti kultúry.
11. Manažment zmien, organizačné konflikty a ich riešenie, vedenie a leadership.
12. Motivácia a výkonnosť, motivačné teórie a ich uplatňovanie v oblasti kultúry.
13. Informačné systémy a manažérska kontrola v oblasti kultúry.
14. Charakterizujte marketing (a reklamu) kultúrno-spoločenských podujatí.
15. Sprievodcovstvo kultúrnymi pamiatkami (kritéria spôsobilosti a metódy práce sprievodcu).
16. Charakterizujte najvýznamnejšie kultúrne pamiatky v meste Prešov a v Prešovskom samosprávnom kraji.